

# Cultuur 2023





# Samenvatting

Aan het cultuuronderzoek hebben 1.881 inwoners meegedaan. Dit zijn zowel panelleden, inwoners uit een steekproef en inwoners die hebben gereageerd op oproepen via de sociale media. Dankzij deze inwoners is er een goed beeld ontstaan van het bezoek aan uitvoeringen, het gebruik van culturele voorzieningen en wat inwoners zelf aan culturele expressie doen.

Er worden in deze rapportage veel verschillende onderwerpen behandeld. Een aantal van de belangrijkste bevindingen wordt in deze samenvatting opgesomd.

Het bezoek aan culturele uitvoeringen en de raadplegen van de collectie van de bibliotheek is afgenomen ten opzichte van voorgaande jaren. Ook wordt er minder getekend en gezongen en is de tevredenheid over de culturele voorzieningen afgenomen.

Ondanks de afname op deze terreinen vinden inwoners wel dat het aanbod aan culturele voorzieningen goed is voor de aantrekkelijkheid van de stad en dat deelname aan kunstzinnige en culturele activiteiten goed is voor de eigen persoonlijke ontwikkeling.

# Aandeel bezoek aan uitvoeringen (in Lelystad en daarbuiten)

	2011	2015	2019	2023
Film in bioscoop of filmhuis	52%	57%	54%	46%
Museum		50%	51%	44%
Cabaret of kleinkunst	37%	31%	28%	29%
Concert pop- / wereldmuziek	29%	30%	29%	28%
Toneelvoorstelling	28%	24%	20%	19%
Musical	25%	19%	19%	15%
Concert klassieke muziek	14%	14%	11%	12%
Kunstgalerie, -beurs	18%	15%	10%	11%
Ballet- / dansvoorstelling	13%	11%	9%	10%
Amateurkunstuitlevering	13%	10%	9%	9%
Uitvoering van een koor	16%	15%	13%	9%
Jazz- / bluesconcert	12%	8%	7%	8%
Dance- / houseparty	7%	7%	10%	7%
Opera of operette	5%	2%	3%	5%
Concert harmonie, fanfare, brassband	7%	9%	5%	4%
Literaire bijeenkomst	7%	5%	4%	3%
Lezing over kunst / kunstgeschiedenis	4%	4%	3%	3%

Aan de respondenten is van een 17tal uitvoeringen gevraagd of zij deze hebben bezocht in de afgelopen 12 maanden.

In 2023 worden films en musea het meest genoemd als uitvoeringen die worden bezocht. Wel is het aandeel inwoners dat aangeeft hier gebruik van te maken aanzienlijk afgenomen. Datzelfde geldt voor musicals, uitvoeringen van een koor en dance/ houseparty's. De overige uitvoeringen worden allemaal even vaak bezocht als in 2019.

Opvallend is dat er gemiddeld gezien vooral minder verschillende uitvoeringen worden bezocht. Van 2011 tot en met 2019 bezochten inwoners gemiddeld 2,9 verschillende soorten uitvoeringen. In 2023 zijn dat er nog 2,6.



# Aandeel bezoek aan uitvoeringen in Lelystad

	2011	2015	2019	2023
Film in bioscoop of filmhuis	52%	57%	54%	38%
Museum		50%	51%	37%
Cabaret of kleinkunst	37%	31%	28%	26%
Concert pop- / wereldmuziek	29%	30%	29%	25%
Toneelvoorstelling	28%	24%	20%	19%
Musical	25%	19%	19%	13%
Concert klassieke muziek	14%	14%	11%	10%
Kunstgalerie, -beurs	18%	15%	10%	9%
Ballet- / dansvoorstelling	13%	11%	9%	8%
Amateurkunstitvoering	13%	10%	9%	8%
Uitvoering van een koor	16%	15%	13%	7%
Jazz- / bluesconcert	12%	8%	7%	6%
Dance- / houseparty	7%	7%	10%	6%
Opera of operette	5%	2%	3%	3%
Concert harmonie, fanfare, brassband	7%	9%	5%	3%
Literaire bijeenkomst	7%	5%	4%	3%
Lezing over kunst / kunstgeschiedenis	4%	4%	3%	2%

Van de uitvoeringen is daarna ook gevraagd of zij deze (ook) in Lelystad hebben bezocht.

Het aandeel Lelystedelingen dat uitvoeringen in Lelystad bezoekt is over het algemeen wat lager dan in 2019. Vooral film, museum, musical en concert pop/ wereldmuziek worden in Lelystad minder vaak bezocht.

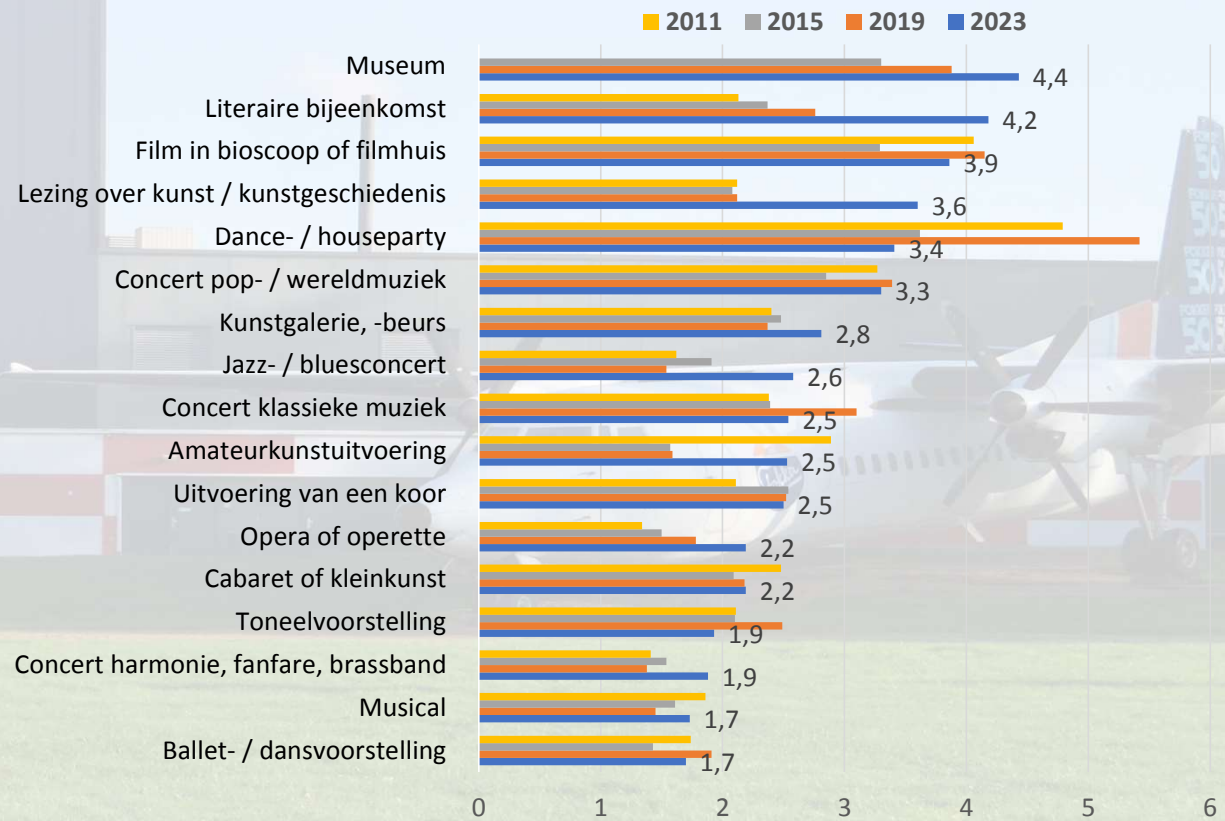
Bij het Lelystadse bezoek valt op dat bepaalde uitvoeringen populairder of juist minder populair zijn dan bij bezoek buiten Lelystad. Met name musea, musicals en houseparty's worden binnen Lelystad relatief minder vaak bezocht. Cabaret, toneel en amateurkunst en uitvoeringen van een koor staan juist wat hoger op de ranglijst.



# Aantal keer bezoek binnen en buiten Lelystad

Naast de vraag of inwoners een bepaalde uitvoering bezoeken is ook gevraagd hoe vaak zij dit doen. Museabezoekers zijn de meest frequente bezoekers. Inwoners die aangeven musea te bezoeken doen dit gemiddeld 4,4 keer per jaar. Ook literaire bijeenkomsten kennen frequente bezoekers. Ballet of dansvoorstellingen, musical, harmonie of een toneelstuk worden minder dan 2 keer per jaar bezocht.

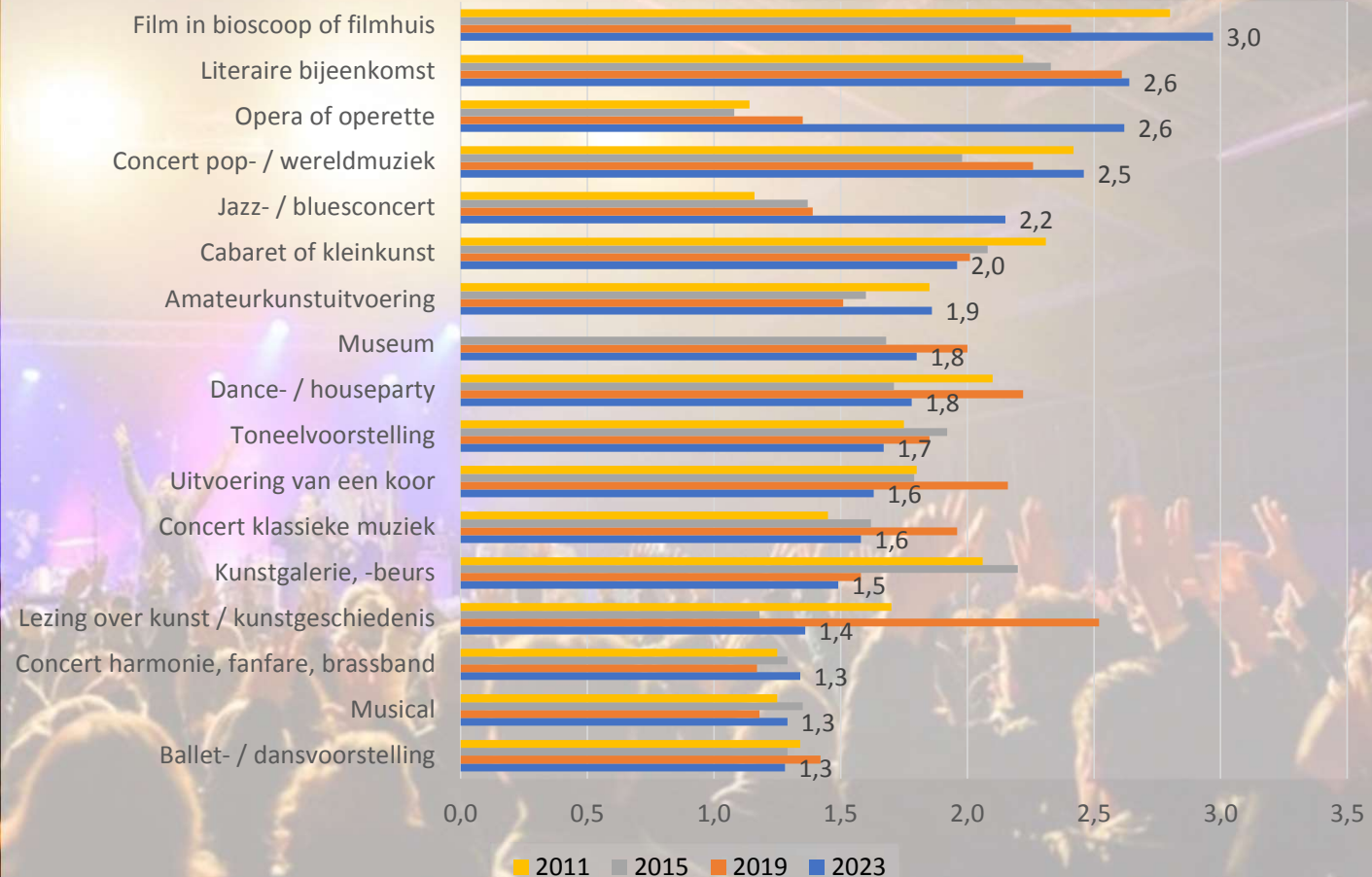
In vergelijking met voorgaande jaren worden musea, literaire bijeenkomsten, lezingen over kunst en amateurkunstuvoeringen vaker bezocht, terwijl houseparty's, concerten klassieke muziek en toneelvoorstellingen juist minder vaak bezocht worden.



# Aantal keer bezoek in Lelystad

Niet het museum, maar de bioscoop kent in Lelystad de meeste herhaalbezoeken. Ook literaire bijeenkomsten, opera en concerten van pop- of wereldmuziek worden door de Lelystadse bezoekers relatief vaak bezocht. Net als bij het algemene beeld wordt ook door de Lelystadse bezoeker van ballet, musical of een harmonie het minst vaak een bezoek herhaald. Opvallend is dat de toename van het aantal bezoeken aan lezingen over kunst niet heeft doorgezet en terug is op het niveau van 2015 en 2011. De grootste stijger in 2023 is opera en operette. De groep bezoekers is echter klein, waardoor er geen conclusies aan verbonden kunnen worden. Ook de bezoekers van Jazz-/ bluesconcerten doen dit nu aanzienlijk vaker.

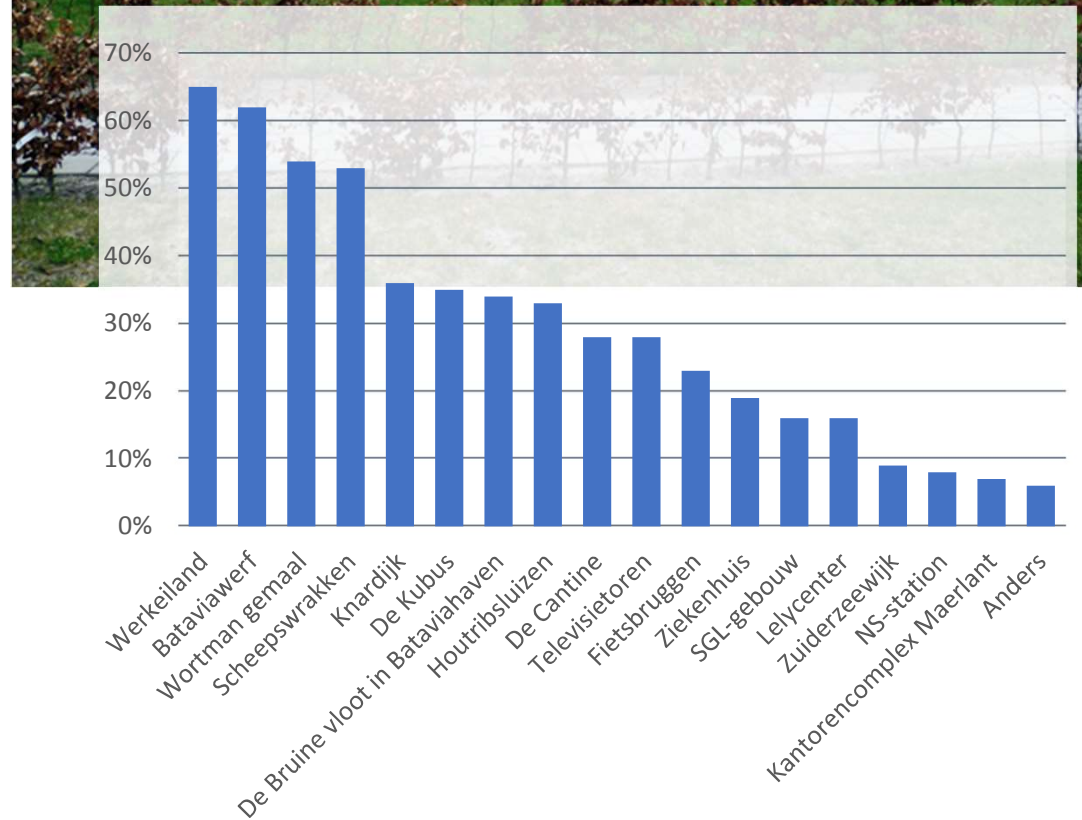
Op opera of operette na ligt bezoekfrequentie van Lelystadse bezoekers lager dan bij het bezoek in het algemeen. Dit komt bij operette vooral doordat er een groep is die 1 keer een opera heeft bezocht buiten Lelystad en nooit in Lelystad.





# Cultureel erfgoed

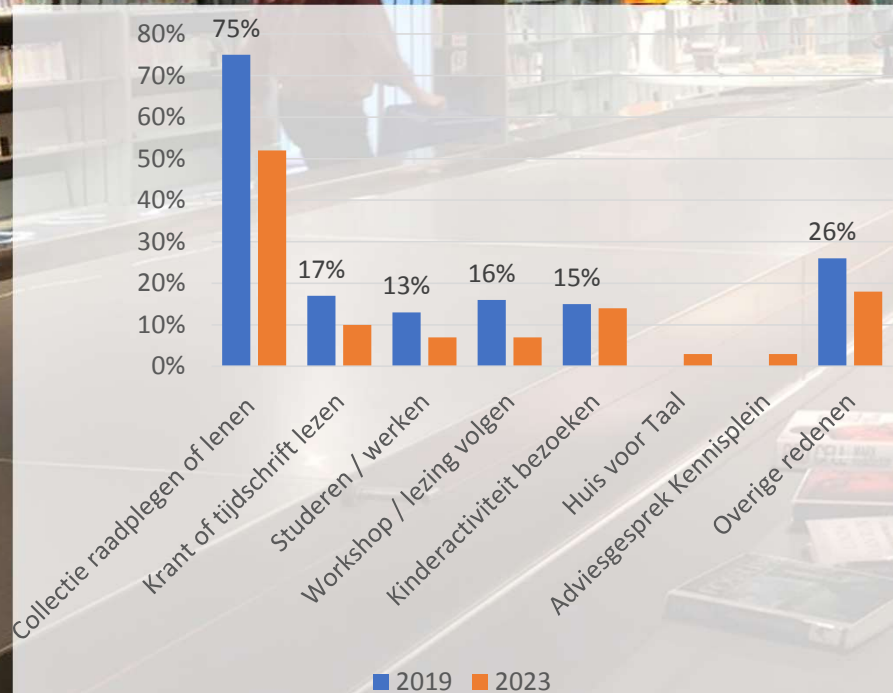
Ondanks dat Lelystad een jonge stad is zijn er toch verschillende plekken die aangeduid zouden kunnen worden als cultureel erfgoed. Als het aan de Lelystedelingen ligt dan geldt dat in ieder geval voor Werkeiland, Bataviawerf, het Wortman gemaal en de Scheepswrakken. Meer dan de helft van de inwoners benoemt deze als cultureel erfgoed. De overige plaatsen worden door een derde, aflopend tot minder dan 10% van de inwoners zo gezien.





# Bezoek bibliotheek

Het aandeel Lelystedelingen dat aangeeft gebruik te maken van de bibliotheek is al jaren stabiel. In 2023 geldt dit voor 40%.



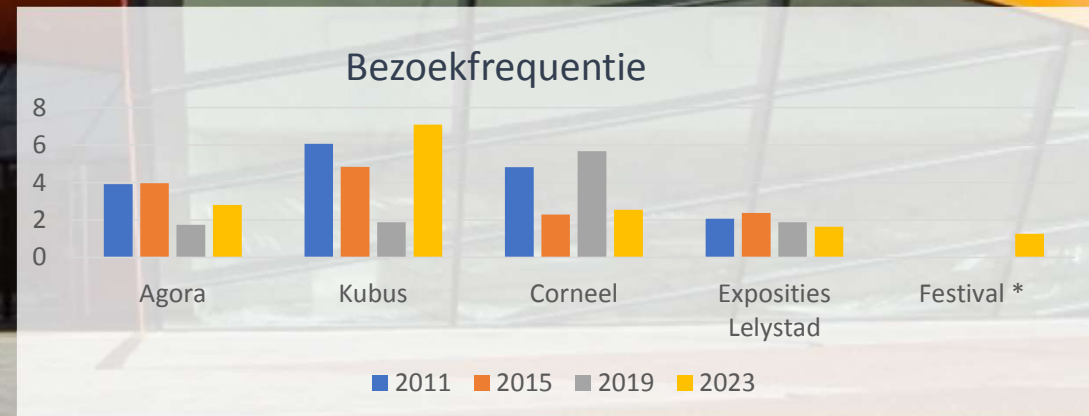
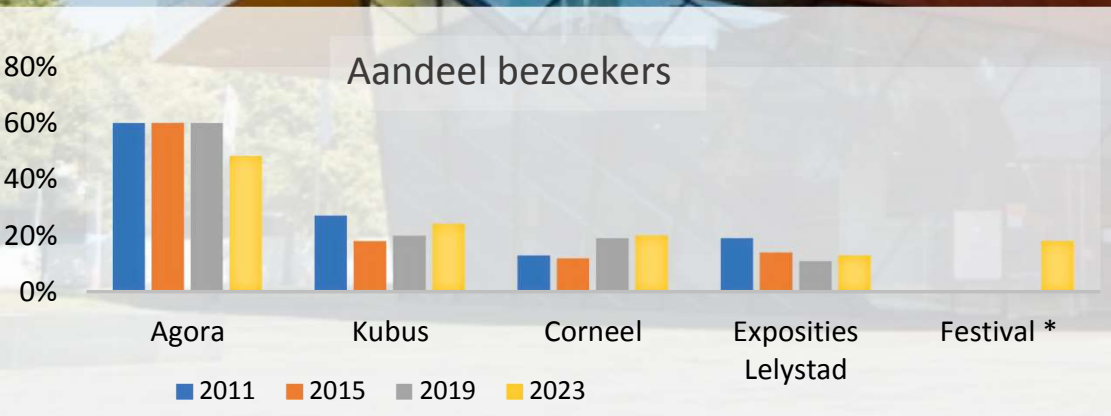
	2011	2015	2019	2023
Aandeel gebruik bibliotheek	44%	38%	39%	40%
Aantal keer bezocht	15	17	13	13

Het raadplegen of lenen van de collectie is de meest genoemde reden van het gebruik maken van de bibliotheek. Deze reden van gebruik is wel aanzienlijk afgenomen van 75% naar 52%. Deze afname is onder alle leeftijdsgroepen te zien. Wel is de afname onder mannen (van 80% in 2019 naar 47% in 2023) groter dan onder vrouwen (van 68% naar 59%). Dit beeld lijkt ook bij de andere redenen aanwezig te zijn.

# Passieve cultuurparticipatie

Het bezoek aan de verschillende culturele voorzieningen in de stad is door de jaren heen redelijk stabiel. De Agora wordt door de meeste Lelystedelingen bezocht (rond de 48%). De Kubus, Corneel en exposities worden door 10 tot 25% van de Lelystedelingen bezocht. Opvallend is de afname van het aandeel Lelystedelingen dat de Agora heeft bezocht.

De bezoekfrequentie aan De Kubus en Corneel laat veel variatie zien. In 2019 was het gemiddeld aantal bezoeken aan Corneel sterk toegenomen. In 2023 is dit weer gedaald, terwijl in 2023 juist de Kubus een sterke toename laat zien.





# Oordeel over de prijs van culturele voorzieningen

De inwoners is ook gevraagd hoe ze de prijzen vinden die Corneel, De Kubus, de Agora en de bibliotheek rekenen. De meeste mensen hebben hier geen mening over. Dat geldt vooral voor optredens in de Corneel (67%) en cursussen (70%) en uitvoeringen (71%) in De Kubus. Over theatervoorstellingen in de Agora heeft maar 34% geen mening.

De mensen zonder mening over de prijsstelling zijn voor het grootste deel de mensen die geen gebruik maken van dat aanbod. Dit verschil is voor het lidmaatschap van de bibliotheek het kleinst. Er is geen groot verschil in de beoordeling van de kosten van het lidmaatschap tussen leden en niet leden. Het overgrote deel vindt de prijs goed zoals hij is.

Dat verschil is er wel bij Corneel, De Kubus en de Agora. Niet bezoekers vinden de kosten vaker te hoog. Over de hele linie bekeken wordt de prijsstelling door de meeste mensen als goed beoordeeld.

Cursussen en lessen in De Kubus zijn daarop een uitzondering. Daarvoor worden de prijzen door iets meer dan de helft van de niet bezoekers en iets minder dan de helft van de bezoekers als hoog beoordeeld. Het beeld komt overeen met het beeld in 2015 en 2019.

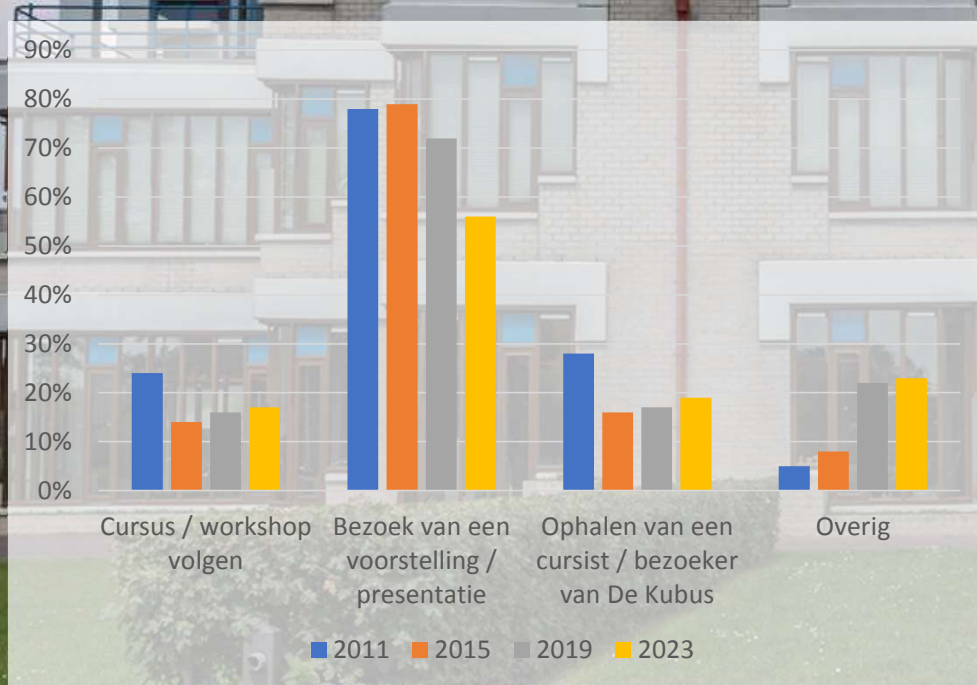
	Optredens in de Corneel		Cursussen / lessen in De Kubus		Uitvoeringen / presentaties in De Kubus		Theatervoorstelling en in de Agora		Lidmaatschap van de bibliotheek	
	Niet bezoekers	Bezoekers	Niet bezoekers	Bezoekers	Niet bezoekers	Bezoekers	Niet bezoekers	Bezoekers	Niet leden	Leden
<b>Hoog</b>		4%		16%		5%		18%		7%
<b>Goed</b>		28%		13%		21%		47%		39%
<b>Laag</b>		2%		2%		3%		1%		4%
<b>Geen mening</b>		67%		70%		71%		34%		51%
<b>Geen mening</b>	78%	19%	80%	38%	81%	38%	56%	8%	53%	35%

## Oordeel van mensen met een mening over de prijsstelling

	Optredens in de Corneel		Cursussen / lessen in De Kubus		Uitvoeringen / presentaties in De Kubus		Theatervoorstellingen in de Agora		Lidmaatschap van de bibliotheek	
	Niet bezoekers	Bezoekers	Niet bezoekers	Bezoekers	Niet bezoekers	Bezoekers	Niet bezoekers	Bezoekers	Niet leden	Leden
<b>Hoog</b>	16%	7%	59%	46%	26%	10%	38%	21%	14%	17%
<b>Goed</b>	78%	88%	35%	51%	62%	81%	58%	78%	78%	78%
<b>Laag</b>	5%	5%	6%	4%	12%	9%	4%	1%	8%	5%



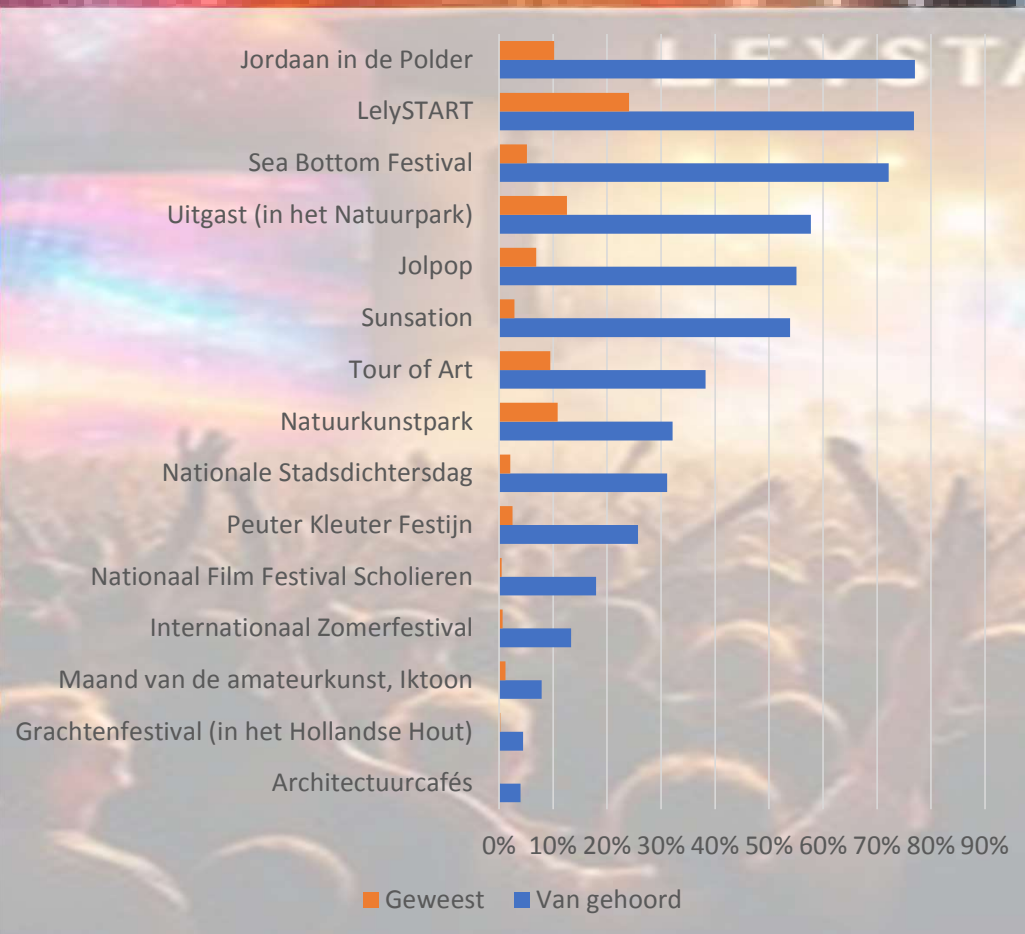
# Redenen voor bezoek aan De Kubus



Het bezoeken van een voorstelling of een presentatie is al geruime tijd de meest genoemde reden voor een bezoek aan De Kubus. Dit aandeel is afgenomen van 79% in 2015, naar 72% in 2019 tot aan 56% in 2023. Hierbij moet wel worden opgemerkt dat het aandeel Lelystedelingen dat De Kubus bezoekt en ook de bezoekfrequentie per bezoeker is toegenomen. Het aantal bezoekers per voorstelling of presentatie hoeft dus niet afgenomen te zijn. De overige redenen worden ongeveer even vaak genoemd als voorgaande jaren.



# Bekendheid en bezoek festivals



Er wordt in Lelystad jaarlijks een aantal festivals georganiseerd. Lelystedelingen is gevraagd of zij van het festival hebben gehoord en of ze er zijn geweest. Jordaan in de Polder, LelySTART en Sea Bottom Festival zijn de Lelystadse festivals met de grootste bekendheid. Drie kwart van de Lelystedelingen geeft aan deze festivals te kennen. De architectuurcafés, het grachtenfestival en de maand van de amateurkunst zijn de minst bekende festivals in de stad.

LelySTART behoort tot de bekendste festivals en is ook het festival waarvan de meeste Lelysdelingen aangeven er geweest te zijn. Bijna een kwart van de Lelystedelingen geeft aan er geweest te zijn. Uitgast en Natuurkunstpark worden met respectievelijk 13 en 11% daarna het meest genoemd. Opvallend is ook dat Tour of Art een nagenoeg even hoog aantal bezoekers kent als Jordaan in de Polder, terwijl veel minder mensen van de Tour of Art hebben gehoord.

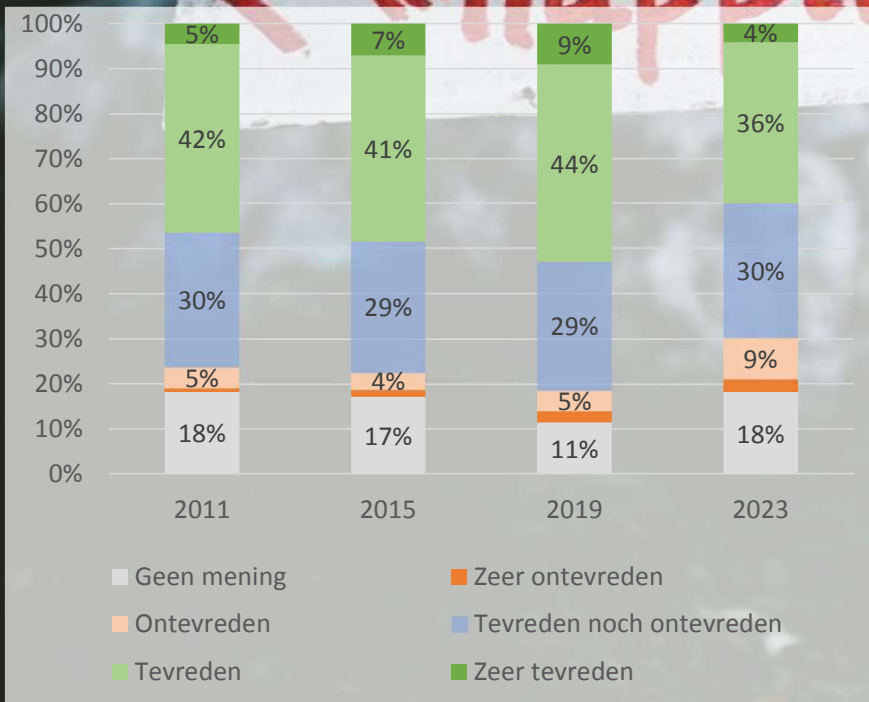
# Waardering Festivals

Naast de bekendheid en het bezoek van de Lelystadse festivals is de bezoekers ook gevraagd om een rapportcijfer te geven voor het festival. Over het algemeen genomen worden de festivals goed gewaardeerd. Het gemiddelde rapportcijfer dat is gegeven voor alle festivals samen is een 7,5. Het laagst scoren de maand van de amateurkunst (6,7) en het peuter en kleuterfestival (7,0). Ook het natuurkunstpark (7,1) hoort bij de festivals met de laagste waardering. De hoogste waardering wordt gegeven aan Sunsation (8,2), het Nationaal Film Festival scholieren (8,0) en het Sea Bottom Festival (8,0). Dat het peuter en kleuterfestival dit jaar relatief laag scoort is opvallend. In 2019 was dit, samen met Sunsation, Sea Bottom Festival en het Nationaal Film Festival Scholieren juist één van de best gewaardeerde festivals.

Naam Festival	Rapportcijfer
Sunsation	8,2
National Film Festival Scholieren	8,0
Sea Bottom Festival	8,0
Internationaal Zomerfestival	7,6
Uitgast (in het Natuurpark)	7,6
Jordaan in de Polder	7,6
Tour of Art	7,6
Nationale Stadsdichtersdag	7,4
Jolpop	7,4
LelySTART	7,3
Natuurkunstpark	7,1
Peuter Kleuter Festijn	7,0
Maand van de amateurkunst, Iktoon	6,7



# Tevredenheid met aanbod culturele voorzieningen



De beoordeling van de tevredenheid werd tussen 2011 en 2019 elke keer iets beter. Deze vooruitgang is echter in 2023 niet meer te zien. Het aandeel Lelystedelingen dat (zeer) tevreden is over het aanbod is gedaald naar 40%. Het contrast met 2019 is hiermee groot. In 2019 was de tevredenheid het grootst en in 2023 is deze juist het laagst van alle jaren. Ook is de afname van het aantal mensen dat geen mening heeft over het aanbod weer toegenomen.





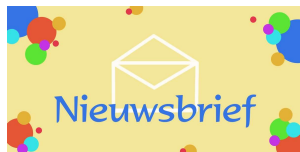


# Informatievoorziening over aanbod van culturele instellingen

Er wordt via verschillende media gecommuniceerd over het aanbod bij de culturele voorzieningen. Aan de respondenten is gevraagd welke informatiebron voor hen het belangrijkste kanaal is om zich te informeren. Allereerst valt op dat voor De Kubus, Corneel en de Flevomeer Bibliotheek een kwart tot een derde van de inwoners aangeeft dit niet van toepassing te vinden of niet te weten wat het belangrijkste kanaal is. Voor de Agora is dat 10%.

Voor alle instellingen geldt dat de (lokale) kranten een belangrijke informatiebron zijn. Alleen voor de Agora wordt nog een ander kanaal genoemd dat belangrijker is; het programmaboekje van instellingen over het culturele seizoen.

Sociale media en de website van de culturele instelling zelf worden ook voor alle instellingen vaak genoemd.



#### FESTIVAL SUNSATION

17 EN 18 SEPTEMBER  
Door Festival Sunsation  
Locatie Observatorium Robert Morris  
Info [www.festivalsunsation.com](http://www.festivalsunsation.com)

#### JOLPOP

10 JULI VAN 20.00 - 24.00 UUR  
Door Stichting Jolpop  
Locatie Livestream  
Info [www.jolpop.nl](http://www.jolpop.nl)

#### PETRA'S VOICE OF LIFE, HUIS/TUIN CONCERTEN

4 JULI, 1 + 29 AUGUSTUS VAN 14.30-16.15 UUR  
Door Petra Meijnen  
Locatie in de Schouw, maximaal 8 personen  
Info [petrameijnen@ziggo.nl](mailto:petrameijnen@ziggo.nl)

#### UITGAST FESTIVAL 'ODE AAN DE NATUUR'

28 EN 29 AUGUSTUS  
Door Uitgast  
Locatie Vlietgrasweg 11, Lelystad  
Info [www.uitgast.nl](http://www.uitgast.nl)

#### LELYSTART

10 EN 11 SEPTEMBER  
Door Culturele organisaties van Lelystad  
Locatie o.a. Kubus, Agora, Bibliotheek, Posa, Utopodium, Flevolandse Theatervereniging JTL, Corneel  
Info [www.lelystart.nl](http://www.lelystart.nl)

#### OPEN AVOND

3 SEPTEMBER VANAF 20.00 UUR  
Door New Land Singers  
Locatie Buurcentrum De Brink, Griend 330  
Info [www.newlandsingers.nl](http://www.newlandsingers.nl)

#### TOUR OF ART FLEVOLAND

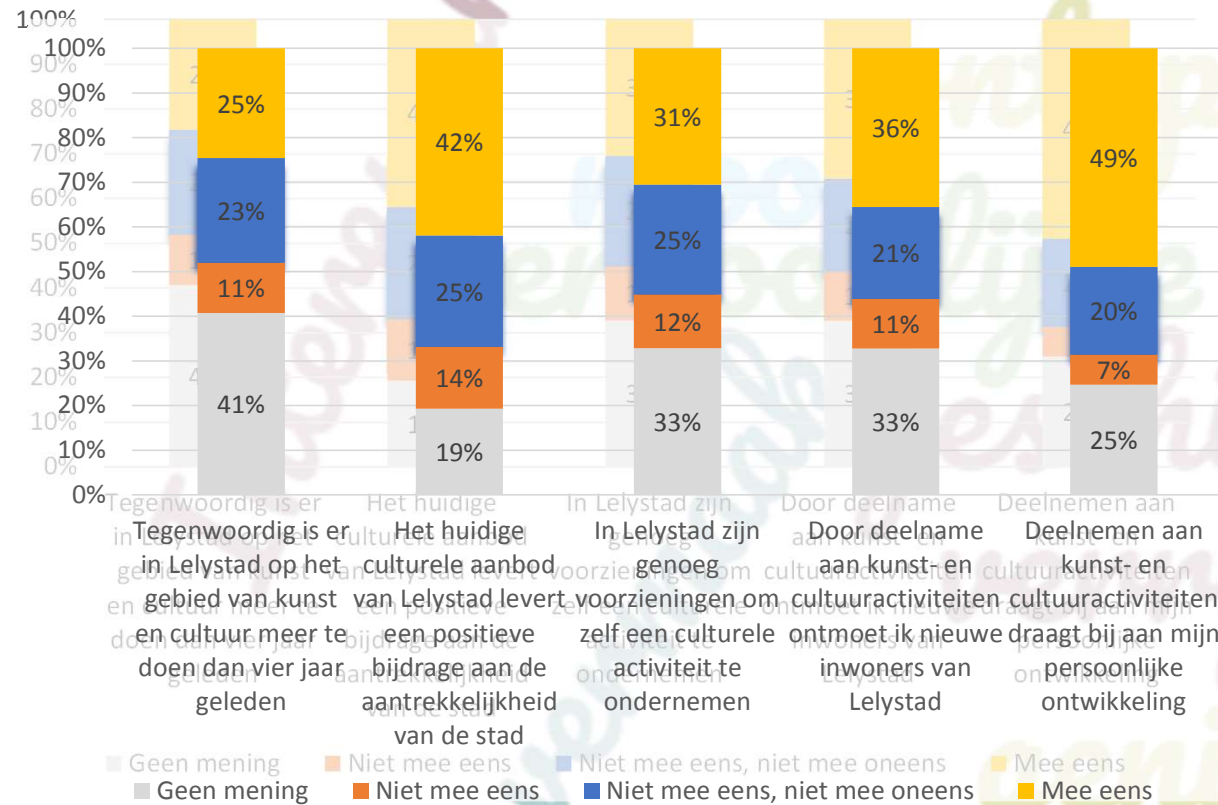
2 EN 3 OKTOBER  
Door Stichting Culturele  
Locatie Diverse locaties in Lelystad  
Info [www.tourofartflevoland.nl](http://www.tourofartflevoland.nl)

#### DE STORM

EERSTE TWEE WEEKEN VAN OKTOBER  
Door Theatergroep Droog  
Locatie Theater Posa  
Info [www.theatergroepdroog.nl](http://www.theatergroepdroog.nl)

	De Kubus	Corneel	Agora	FlevoMeer Bibliotheek
Niet van toepassing / weet niet	30%	28%	11%	30%
(lokale) kranten	27%	23%	17%	25%
Programmaboekje van instelling over culturele seizoen	4%	2%	26%	1%
Posters / reclame in de stad en langs de weg	5%	14%	6%	3%
Sociale media	8%	13%	9%	10%
Website van culturele instelling	10%	7%	14%	10%
Omroep Flevoland (tv of internet)	5%	4%	3%	4%
Mond-tot-mond reclame	5%	4%	2%	3%
Flyers	2%	3%	3%	2%
Nieuwsbrief	3%	2%	8%	7%
Radio Lelystad	1%	1%	1%	0%
Visit Lelystad	0%	0%	0%	1%
Anders	2%	1%	1%	2%

# Stellingen over aanbod

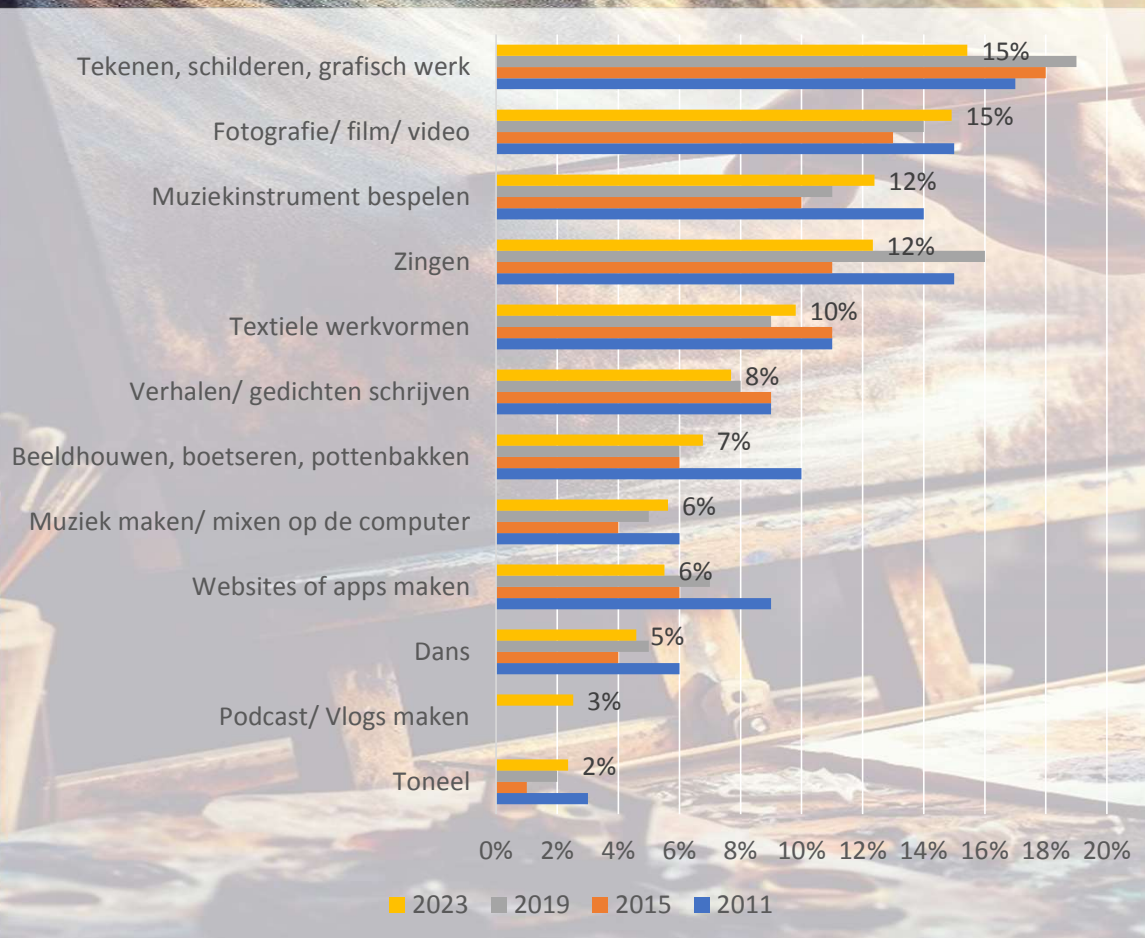


De respondenten is gevraagd om voor een aantal stellingen over het culturele aanbod aan te geven of ze het hier mee eens of oneens zijn. Bij alle stellingen is er een grote groep die hier geen mening over heeft. Deze groep is het grootst bij de stelling 'tegenwoordig is er op het gebied van kunst en cultuur meer te doen dan 4 jaar geleden' en het kleinst bij 'het huidige culturele aanbod van Lelystad levert een positieve bijdrage aan de aantrekkelijkheid van de stad'.

Bijna de helft van de respondenten onderschrijft de stelling dat deelname aan cultuuractiviteiten bijdraagt aan de eigen persoonlijke ontwikkeling. Ook de stelling dat het huidige culturele aanbod een positieve bijdrage aan de aantrekkelijkheid van de stad levert krijgt met 42% veel bijval.



# Actieve cultuurparticipatie



De respondenten is ook gevraagd welke vormen van culturele expressie ze zelf uitoefenen. Van alle Lelystedelingen doet 43% op de één of andere manier iets cultureels. Dat is net wat minder dan in voorgaande jaren. Tekenen, fotografie, het bespelen van een instrument en zingen zijn de culturele activiteiten die de meeste beoefenaars hebben. Toneel en dans worden net als in voorgaande jaren door de minste mensen gedaan. Er is dit jaar voor het eerst ook gevraagd of iemand podcasts of vlogs maakt. Daarvan heeft 3% van de Lelystedelingen aangegeven dat ze dit doen. Beeldhouwen, tekenen en zingen worden in 2023 door net wat minder mensen gedaan.

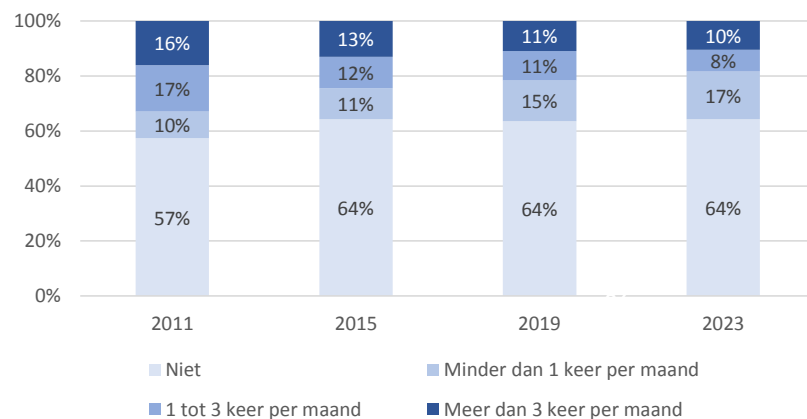
De helft van de mensen die iets cultureels doet geeft aan dit hoofdzakelijk thuis te doen. Met name verhalen schrijven, tekenen, textiele werkvormen en muziekinstrumenten bespelen worden veel thuis gedaan. Zingen en toneel wordt veel in verenigingsverband gedaan. Voor dans wordt het meest gebruik gemaakt van een dansschool.

# Radio Lelystad

Radio Lelystad wordt door een ruime derde van de Lelystedelingen beluisterd. Dit aandeel is gelijk aan 2015 en 2019.

Het aandeel Lelystedelingen dat minder dan 1 keer per maand afstemt op Radio Lelystad is sinds 2011 langzaam toegenomen van 10% van de Lelystedelingen naar 17% in 2023. Het aandeel frequente luisteraars is in diezelfde periode juist gedaald van 16% naar 10%. Ook de groep die 1 tot 3 keer per maand naar Radio Lelystad luistert neemt langzaam af.

Aantal keer luisteren naar Radio Lelystad



De mensen die afstemmen op Radio Lelystad doen dat hoofdzakelijk voor lokaal nieuws en lokale informatie. Dat is voor meer dan de helft (54%) van de luisteraars de belangrijkste reden. Voor 17% is de non-stop muziekprogrammering de belangrijkste reden. 18% van de luisteraars geeft aan een andere reden te hebben om naar Radio Lelystad te luisteren. De meest genoemde reden van deze groep is een toevalligheid; ze kwamen er langs met appen en zijn blijven hangen omdat ze het een leuk of interessant programma vonden.



# Bezoek aan uitvoeringen naar Leeftijd

	18 t/m 29 jaar	30 t/m 39 jaar	40 t/m 49 jaar	50 t/m 54 jaar	55 t/m 64 jaar	65 jaar en ouder
Film in bioscoop of filmhuis	68%	68%	56%	42%	31%	
Museum	44%	48%	44%	44%	45%	
Concert pop- / wereldmuziek	37%	28%	40%	34%	16%	
Cabaret of kleinkunst	22%	27%	33%	27%	28%	
Toneelvoorstelling	19%	25%	21%	16%	18%	
Musical	22%	20%	17%	14%	13%	
Concert klassieke muziek	8%	5%	7%	13%	17%	
Kunstgalerie, -beurs	9%	8%	11%	12%	12%	
Ballet- / dansvoorstelling	9%	10%	10%	8%	11%	
Uitvoering van een koor	6%	3%	5%	8%	14%	
Amateurkunstuitvoering	11%	9%	11%	7%	9%	
Jazz- / bluesconcert	7%	5%	7%	9%	9%	
Dance- / houseparty	28%	14%	10%	4%	0%	
Literaire bijeenkomst	3%	3%	4%	2%	7%	
Concert harmonie, fanfare, brassband	6%	5%	3%	5%	5%	
Opera of operette	9%	0%	2%	3%	3%	
Lezing over kunst / kunstgeschiedenis	3%	0%	3%	2%	3%	
Geen van deze	12%	15%	13%	21%	28%	

Het bezoek aan diverse uitvoeringen verschilt tussen de verschillende leeftijdsgroepen. Lelystedelingen onder de 55 bezoeken vaker 1 of meer van deze uitvoeringen dan 55-65 jarigen en vooral 65+-ers. Dit is vooral terug te zien bij concerten voor pop of wereldmuziek, dance of housefeesten, musical en films. Deze uitvoeringen worden aanmerkelijk vaker door jongeren bezocht.

Voor cabaret, concert klassieke muziek en uitvoeringen van een koor geldt juist dat deze minder vaak door jongeren worden bezocht.

# Bezoek aan uitvoeringen naar opleidingsniveau

	laag opgeleid	middelbaar opgeleid	hoog opgeleid
Film in bioscoop of filmhuis	33%	45%	50%
Museum	23%	38%	56%
Cabaret of kleinkunst	13%	26%	35%
Concert pop- / wereldmuziek	15%	33%	30%
Toneelvoorstelling	8%	20%	22%
Musical	11%	15%	17%
Concert klassieke muziek	5%	7%	17%
Kunstgalerie, -beurs	5%	9%	14%
Ballet- / dansvoorstelling	3%	9%	12%
Uitvoering van een koor	5%	7%	11%
Amateurkunstitvoering	3%	9%	11%
Jazz- / bluesconcert	6%	8%	9%
Dance- / houseparty	4%	8%	7%
Literaire bijeenkomst	2%	2%	7%
Concert harmonie, fanfare, brassband	4%	3%	5%
Opera of operette	3%	2%	4%
Lezing over kunst / kunstgeschiedenis	0%	1%	4%
Geen van deze	40%	20%	15%

Uitvoeringen worden aanzienlijk vaker door hoog opgeleiden bezocht dan door laag opgeleiden. 15% van de hoog opgeleiden heeft in 2023 geen uitvoering bezocht, tegen 40% van de laag opgeleiden.

Hoog opgeleiden bezoeken elke soort uitvoering even vaak of vaker dan laag en middelbaar opgeleiden. Bezoek aan musea en cabaret of kleinkunst springen er wat dat betreft uit. Die worden door hoog opgeleide Lelystedelingen aanzienlijk vaker bezocht dan door leeg opgeleide inwoners. Middelbaar opgeleiden zitten daar steeds tussenin.

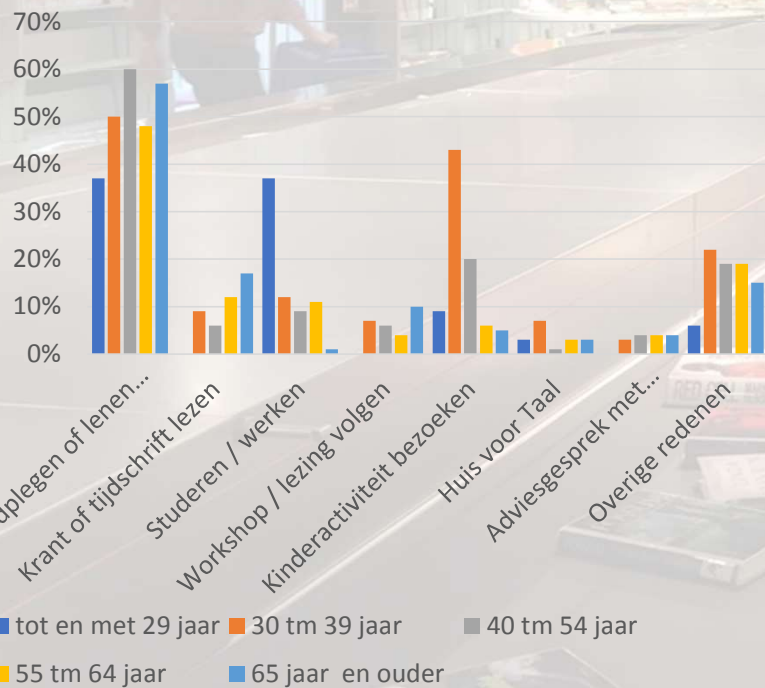
Laag en middelbaar opgeleiden bezoeken het vaakst een bioscoop of filmhuis. Onder hoog opgeleiden is een museumbezoek het meest voorkomend



# Bezoek bibliotheek naar leeftijd en opleidingsniveau

Onder 30 tot en met 39 jarigen is het aandeel dat de bibliotheek heeft bezocht het grootst. 51% van hen heeft de bibliotheek bezocht. Lelystedelingen van onder de 30 zijn met 7 keer in een jaar de minst frequente bezoekers. Bibliotheekbezoekers van 65 jaar of ouder doen dit gemiddeld 16 keer.

De bezoekfrequentie afgezet tegen het opleidingsniveau laat geen verschillen zien. Laag midden en hoog opgeleide bezoekers doen dit gemiddeld 12 of 13 keer per jaar. Ook het aandeel bezoekers naar opleidingsniveau levert geen noemenswaardige verschillen op.

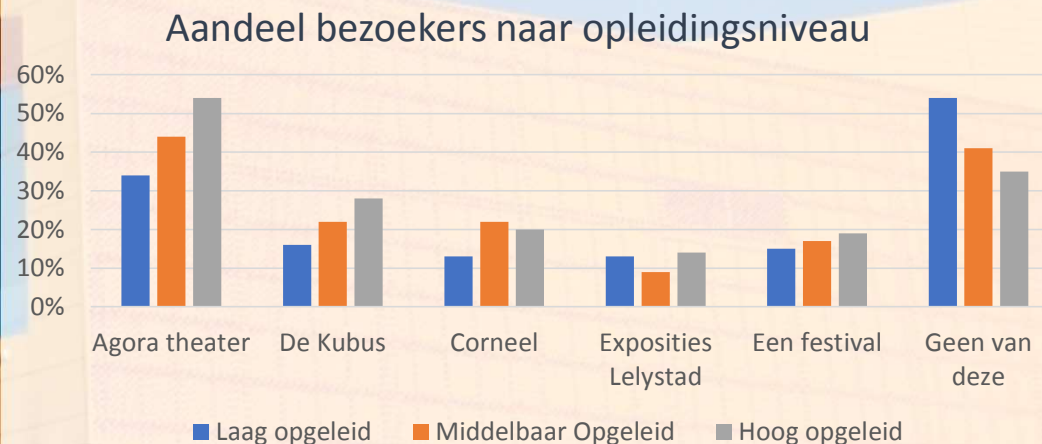


	18 t/m 29 jaar	30 t/m 39 jaar	40 t/m 54 jaar	55 t/m 64 jaar	65 jaar en ouder
Aandeel gebruik bibliotheek	31%	51%	41%	34%	40%
Aantal keer bezocht	7	13	10	14	16

Gevraagd naar de reden van het gebruik van de bibliotheek zijn er ook wat verschillen tussen de leeftijdsgroepen. De collectie raadplegen wordt duidelijk vaker door 40-54 jarigen en 65 plussers gedaan. Kinderactiviteiten worden het vaakst door 30-39 jarigen bezocht. Bibliotheekbezoekers onder de 30 bezoeken de bibliotheek nagenoeg alleen voor het raadplegen van de collectie of om er te studeren.

Naar opleidingsniveau zijn er veel minder verschillen te zien. Alleen het raadplegen van de collectie is het vermelden waard. Voor 68% van de hoog opgeleiden is dit een reden om de bibliotheek te bezoeken. Onder laag opgeleiden is dit 31%. Middelbaar opgeleiden zitten daar met 44% tussenin.

# Passieve cultuurparticipatie naar leeftijd en opleiding



Gekeken naar leeftijd is te zien dat 34-54 jarigen het vaakst naar één of meer van de genoemde culturele voorzieningen gaan. De jongste en de oudste leeftijdsgroep doen dit het minst vaak.

De Kubus, Agora en exposities worden door Lelystedelingen onder de 30 duidelijk minder bezocht. Exposities kennen het grootste verschil tussen de leeftijdsgroepen. De groep 65+ers die hier naar toe gaat is bijna 2 keer zo groot als 40 tot 54 jarigen en 55 tot 64 jarigen. Het verschil met de jongste leeftijdsgroepen is nog groter

Laag opgeleiden zijn het minst vaak bezoeker van een culturele voorziening. Meer dan de helft geeft aan hier niet naar toe te gaan. Onder hoog opgeleiden is dat 35%. Dit verschil is met name terug te zien bij het bezoek aan De Kubus en het Agora theater. Onder andere voorzieningen is geen verschil in aandeel bezoekers.

## Bezoekfrequentie

De bezoekers van de voorzieningen is ook gevraagd hoe vaak ze deze bezoeken. De verschillen in de bezoekfrequentie zijn een stuk kleiner. Uitzondering hierop geldt voor de bezoekers van De Kubus. 40 - 54 jarigen bezoeken De Kubus gemiddeld 12 keer. Alle andere leeftijdsgroepen tussen de 3,5 en 5,5 keer. Hoog opgeleide bezoekers van Corneel en 65+ers die Corneel bezoeken doen 2 keer. Dat is minder vaak dan de overige bezoekers, die 3 keer een bezoek brengen.

Naarmate de leeftijd hoger is, is de bezoekfrequentie aan Agora Theater ook hoger. Dit loopt van 1,7 keer onder 30-ers tot 3,4 keer onder 65-plussers.



# Bekendheid festivals naar leeftijd

	tot en met 29 jaar	30 tm 39 jaar	40 tm 54 jaar	55 tm 65 jaar	66 jaar en ouder
LelySTART	78%	66%	82%	81%	72%
Jordaan in de Polder	78%	76%	81%	82%	71%
Sea Bottom Festival	30%	52%	73%	80%	80%
Uitgast (in het Natuurpark)	11%	35%	53%	61%	74%
Jolpop	55%	50%	68%	60%	44%
Sunsation	11%	26%	53%	60%	66%
Tour of Art	20%	19%	33%	43%	47%
Natuurkunstpark	10%	21%	27%	32%	43%
Nationale Stadsdichtersdag	14%	18%	24%	33%	42%
Peuter Kleuter Festijn	13%	44%	41%	21%	15%
Nationaal Film Festival Scholieren	20%	14%	16%	21%	18%
Maand van de amateurkunst, Iktoon	6%	9%	7%	9%	8%
Internationaal Zomerfestival	6%	2%	4%	8%	11%
Grachtenfestival (in het Hollandse Hout)	4%	2%	2%	5%	6%
Architectuurcafés	3%	2%	2%	5%	5%
Geen van deze	10%	11%	6%	3%	3%

Hiernaast staan van bekendst naar minst bekend de festivals van Lelystad weergegeven. Lelystedelingen van 40 jaar of ouder zijn over het algemeen beter op de hoogte van het aanbod aan festivals in Lelystad. Dit geldt met name voor Sea Bottom Festival, Uitgast, Sunsation, Tour of Art, Natuurkunstpark, Nationale stadsdichtersdag en Internationaal Zomerfestival.

Er is geen festival waarbij de bekendheid het grootst is onder de jongste twee leeftijdsgroepen.

# Bekendheid festivals naar opleiding

	Laag opgeleid	Middelbaar Opgeleid	Hoog opgeleid
LelySTART	65%	78%	79%
Jordaan in de Polder	76%	79%	76%
Sea Bottom Festival	60%	69%	77%
Uitgast (in het Natuurpark)	46%	52%	64%
Jolpop	43%	58%	56%
Sunsation	38%	50%	61%
Tour of Art	29%	32%	44%
Natuurkunstpark	27%	29%	35%
Nationale Stadsdichtersdag	25%	27%	36%
Peuter Kleuter Festijn	15%	24%	29%
Nationaal Film Festival Scholieren	10%	13%	23%
Maand van de amateurkunst, Iktoon	3%	8%	9%
Internationaal Zomerfestival	14%	7%	6%
Grachtenfestival (in het Hollandse Hout)	4%	4%	5%
Architectuurcafés	3%	3%	5%
Geen van deze	9%	5%	4%

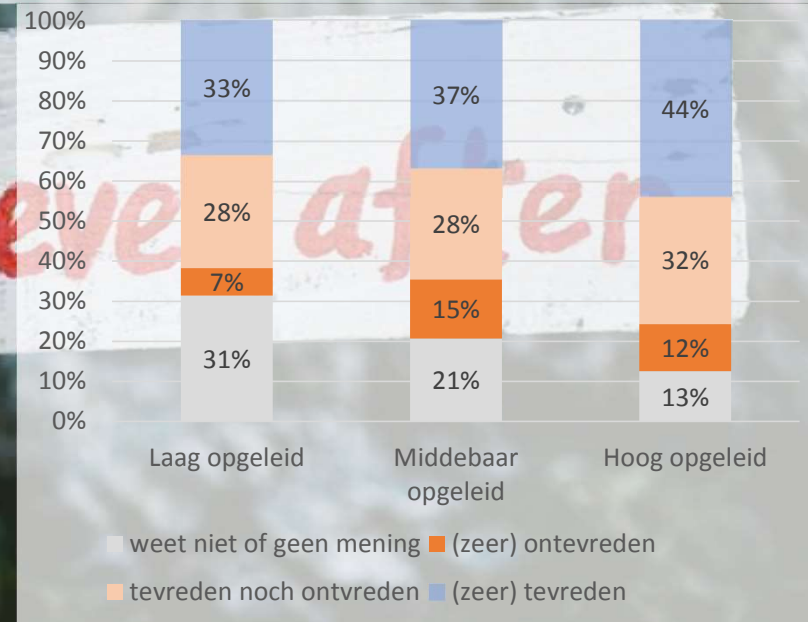
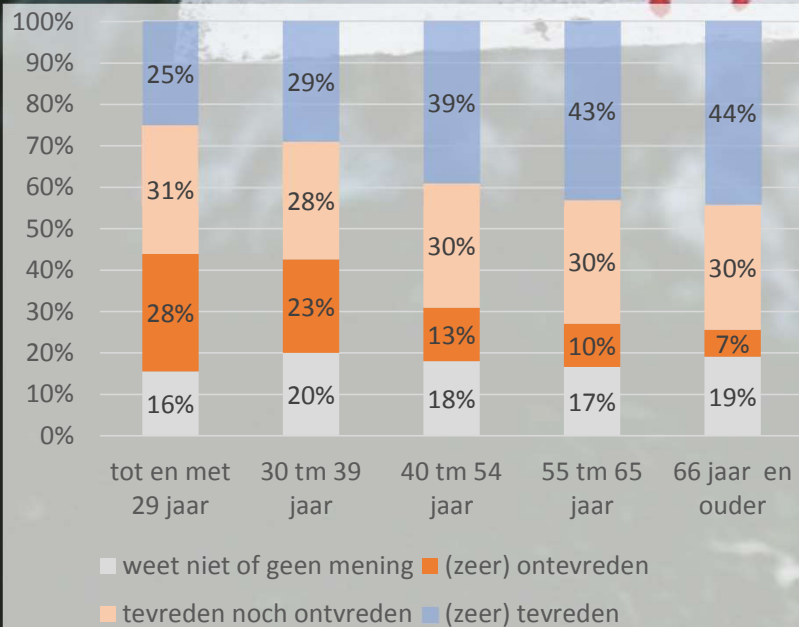
Hiernaast staan weer van bekendst naar minst bekend de festivals van Lelystad weergegeven. De bekendheid met de festivals is het grootst onder hoog en middelbaar opgeleiden.

Hoog opgeleide Lelystedelingen zijn over het algemeen beter op de hoogte van het aanbod aan festivals in Lelystad. Dit geldt met name voor Sea Bottom Festival, Uitgast, Sunsation, Tour of Art en Nationale stadsdichtersdag. Dit komt in grote lijnen overeen met het aanbod dat bekender is onder Lelystedelingen van 40 jaar en ouder.



# Tevredenheid met aanbod culturele voorzieningen naar leeftijd en opleiding

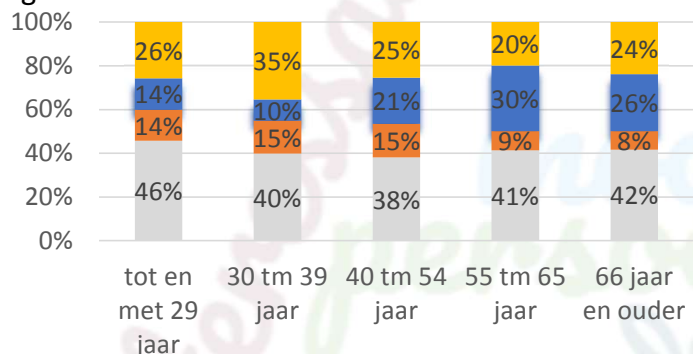
Er is een aanzienlijk verschil in de tevredenheid tussen de verschillende leeftijdsgroepen. Naarmate de leeftijd vordert, stijgt ook de tevredenheid. Van de Lelystedelingen onder de 30 jaar is 25% tevreden of zeer tevreden over het aanbod. Een groter aandeel van deze groep (28%) geeft aan ontevreden te zijn. Onder 55 jarigen en ouder is minimaal 43% tevreden en hooguit 10% ontevreden.



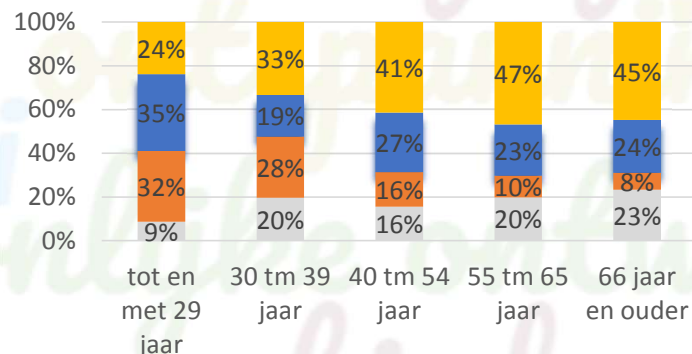
Ook als naar opleidingsniveau gekeken wordt zijn er verschillen te zien. Laag opgeleide Lelystedelingen (33%) hebben vooral veel vaker geen mening over het aanbod dan hoog opgeleide Lelystedelingen (13%). Het aandeel hoog opgeleiden dat tevreden is over het aanbod is met 44% ook hoger dan onder laag opgeleiden. Dit verschil komt echter grotendeels doordat er vee meer laag opgeleiden geen mening hebben over het onderwerp. Wanneer alleen naar de groep Lelystedelingen met een mening over het aanbod wordt gekeken zijn er geen noemenswaardige verschillen te zien

# Stellingen over aanbod naar leeftijd

Tegenwoordig is er in Lelystad op het gebied van kunst en cultuur meer te doen dan vier jaar geleden



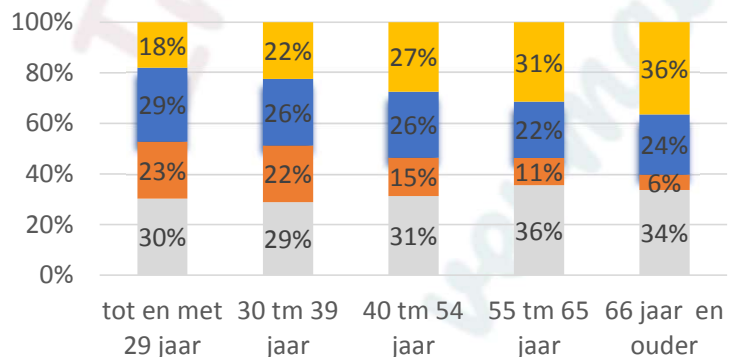
Het huidige culturele aanbod levert een positieve bijdrage aan de aantrekkelijkheid van de stad



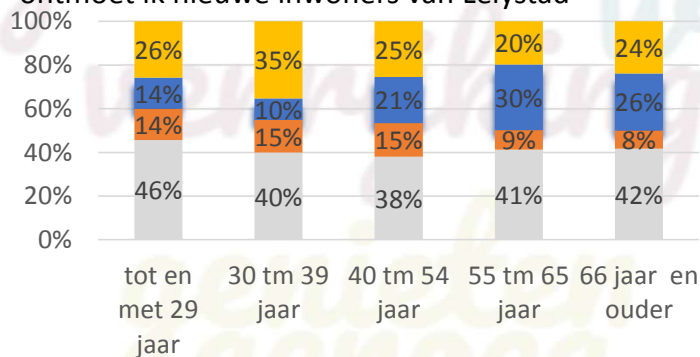
Jongere inwoners zijn het veel vaker oneens met de stellingen dat het aanbod de stad aantrekkelijk maakt en er genoeg te doen is en er genoeg voorzieningen zijn.

Dat cultuuractiviteiten ontmoetingen met andere inwoners stimuleren wordt dan juist weer vaker door jongere inwoners onderschreven.

In Lelystad zijn genoeg voorzieningen om zelf een culturele activiteit te ondernemen



Door deelname aan kunst en cultuuractiviteiten ontmoet ik nieuwe inwoners van Lelystad



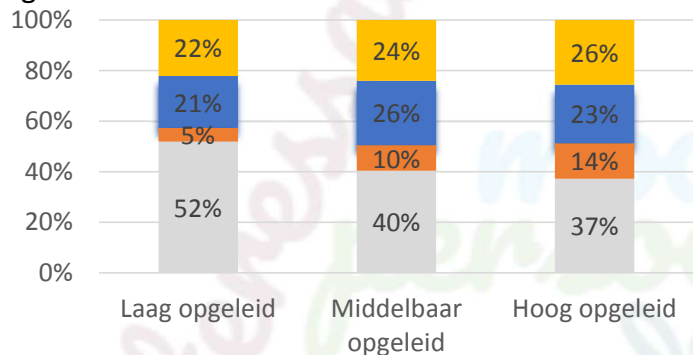
Bij elke stelling is er een aanzienlijke groep die hier geen mening over heeft. Daarin zijn geen heel grote verschillen tussen de leeftijdsgroepen te zien, de stelling 'het huidige aanbod levert een positieve bijdrage aan de aantrekkelijkheid van de stad' uitgezonderd. Daarbij heeft de jongste leeftijdsgroep wel noemenswaardig vaker wel een mening.

■ Geen mening ■ Niet mee eens ■ Niet mee eens, niet mee oneens ■ Mee eens

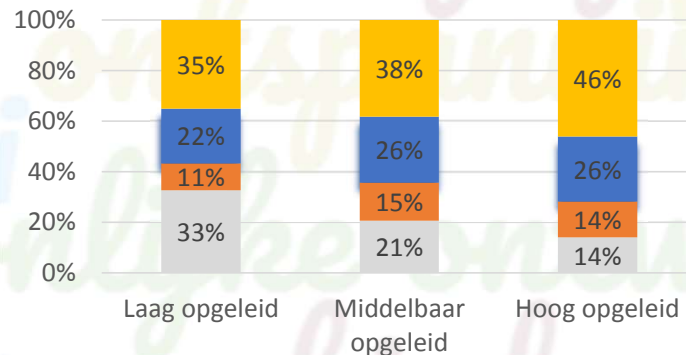


# Stellingen over aanbod naar opleiding

Tegenwoordig is er in Lelystad op het gebied van kunst en cultuur meer te doen dan vier jaar geleden

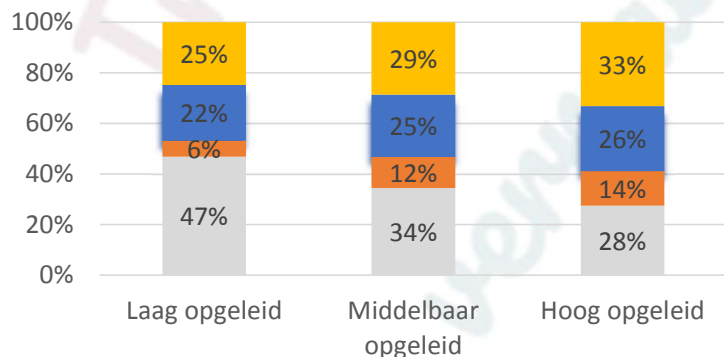


Het huidige culturele aanbod levert een positieve bijdrage aan de aantrekkelijkheid van de stad

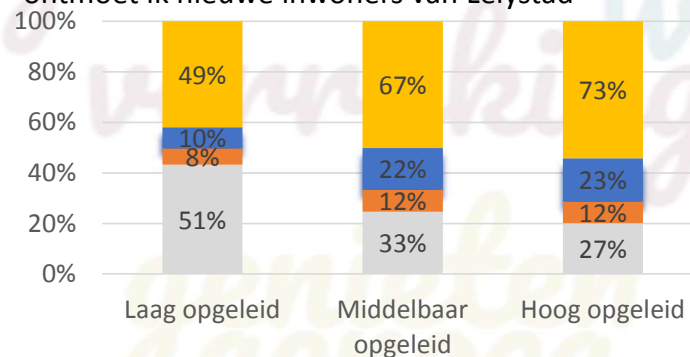


Als de stellingen worden bekeken naar opleidingsniveau, dan is bij deze vier stellingen steeds hetzelfde beeld te zien. Hoe hoger opgeleid, hoe vaker een mening over de stelling en hoe vaker eens met de stelling. Dit laatste wordt volledig verklaard door het aandeel dat geen mening heeft. Wanneer deze groep weggelaten wordt, dan zijn er geen noemenswaardige verschillen in de mate waarin de stellingen onderschreven worden.

In Lelystad zijn genoeg voorzieningen om zelf een culturele activiteit te ondernemen



Door deelname aan kunst en cultuuractiviteiten ontmoet ik nieuwe inwoners van Lelystad



Geen mening
  Niet mee eens
  Niet mee eens, niet mee oneens
  Mee eens

# Deelname aan kunst- en cultuuractiviteiten draagt bij aan mijn persoonlijke ontwikkeling naar leeftijd en opleiding

Dat deelname aan kunst- en culturele activiteiten bijdraagt aan de persoonlijke ontwikkeling wordt het meest onderschreven door hoog opgeleide Lelystedelingen en inwoners onder de 55 jaar.

Inwoners van 66 jaar en ouder en laag opgeleide Lelystedelingen hebben hier vaker geen mening over.

